

VIVERE  
LA  
CITTÀ**Spazio Rossellini**  
L'intervista impossibile al Bardo

Stasera e domani allo Spazio Rossellini (ore 21, via della Vasca Navale 58. Info: 345.2978091) *Shakespeareology. Un'intervista impossibile a William Shakespeare*, con Woody Neri. Un one-man-show che dà voce al Bardo: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, ora è lui che dice la sua.

**Opera**  
Il Coro canta Franz Schubert

Al Costanzi (piazza Gigli. Info: 06.48160255), il Coro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani (foto), alle 20, darà voce a «Schubertiade», concerto dedicato a Franz Schubert. Voci soliste Agnieszka Jadwiga Grochala, Marika Spadafino, Emanuela Luchetti, Maurizio Scavone e Alessandro Fabbri.

**Angelo Mai**  
Giorgina Pi regista per «Tiresias»

Da stasera a domenica, alle ore 20, nel teatro dell'Angelo Mai (viale delle Terme di Caracalla 55) torna in scena *Tiresias*, da *Hold your own / Resta te stessa* di Kate Tempest, regia di Giorgina Pi, con Gabriele Portoghese. Un viaggio nel mito e nelle fragilità dell'uomo, un gioco tra microfoni e vinili incisi dal Collettivo Angelo Mai.

## La rassegna

Dieci giorni di corpi in movimento e coreografie in dialogo con il digitale. Sono in partenza oggi, nell'ambito di Romaeuropa, con lo spettacolo *She* di Studio Ninja Guru (vincitore del Premio Vivo d'Arte - Arti performative riservato agli italiani under 36 residenti all'estero) e con «Dancing Days», sezione del festival a cura di Francesca Manica che indaga le ultime tendenze della coreografica su temi come identità e diversità (biglietti: 10 euro. Info: [www.romaeuropa.net](http://www.romaeuropa.net)).

«In questa edizione si affronta in modo viscerale il rapporto tra la società contemporanea e l'io interiore di danzatrici-autrici e danzatori-autori che la abitano - commenta Manica - I progetti selezionati sono specchio di questo tempo privo di certezze, in cui è necessario ricostruire spazi e paesaggi dove ritrovare la centralità». Nove gli appuntamenti, fino all'1 novembre, attesi sui palcoscenici di Mattatoio (piazza Orazio Giustiniani 4) e Teatro Vascello (via Giacinto Carini 78). L'inaugurazione stasera a Testaccio con *Twin* di Luna Cenere, che mette al centro il rapporto tra natura e tecnologia, tra corpo e ciò che l'uomo è stato in grado di comprendere nella sua evoluzione. Uno spettacolo che immerge la coreografa nelle atmosfere create da immagini e colori del visual artist Gilles Dubroca, in un gioco tra reale e irreale, tra l'essere umano e la sua proiezione.

Sempre al Mattatoio, domani, in arrivo l'italo-giapponese Masako Matsushita con *Un/Dress*, in cui la quotidiana gestualità del vestirsi e svestirsi diventa metafora di una metamorfosi del corpo in relazione a spazio e materia, e Joy Alpuerto Ritter (nata a Los Angeles da madre filippina ma cresciuta in Germania e applaudita nell'Akram Khan Dance Company) che nel suo *Babae* rende omaggio alla femminilità tra danza popolare e classica filippina, hip hop e voguing. Protagonista poi a



**Metamorfosi** Una scena di «Un/Dress», coreografia firmata da Masako Matsushita

# Romaeuropa Festival, i giorni della danza

Testaccio la rete Aerowaves con due spettacoli: *Pli* di Viktor Cernický, pièce essenziale e imbevuta di humour che mette a fuoco le dinamiche senza fine dell'essere umano

**In programma**  
Le nove coreografie affrontano temi come identità e diversità

(29 ottobre) e *Unauthorised* di Iris Karayan, che osserva da vicino i modi in cui il corpo viene rappresentato nello sport e nella cultura pop per costruire un collage di mutazioni fisiche e stati emozionali (30 ottobre). Mentre il 31 ottobre ci sono *Bob* di Matteo Marchesi con il suo racconto di paura e pregiudizio, e *DNAppunti Coreografici con Mefistofele: Verging* di Giacomo Citton, *Where Is Home* -

*La straniera* di Alice Gosti, *My Body* di Stefania Tansini e *I 72 spiriti della chiave di Salomone* di Giada Vailati.

Infine al Vascello in scena il Collettivo Mine con *Corpi Elettrici* e il collage di 22 micro componimenti elettronici (30 ottobre), e *Ilink - don't stop the dance* di Simona Bertozzi che chiude i «Dancing Days» (1 novembre).

**Natalia Distefano**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Campagna Coop Velinia**  
Prodotto Fruttati  
HAI UN CASTAGNETO?  
ATTIVALO A NON  
ADOTTARE UNO!  
NON LO HAI?  
ADOTTANE UNO!  
SEI INTERESSATO?  
CONTATTACI E SCOPRI  
I VANTAGGI  
Tel. 0745.578329  
Cell. 391.4517778  
[boschi@coopvelinia.it](mailto:boschi@coopvelinia.it)  
[prodotti@coopvelinia.it](mailto:prodotti@coopvelinia.it)  
www.coopvelinia.it  
Sosteniamo il territorio

**SottoTraccia**

di **Maria Egizia Fiaschetti**

## Luca Cucchetti, il dj «fantino» «Cavalcare note, il mio lavoro»

Si sente «un fantino», Luca Cucchetti, un disc jockey che i dischi li cavalca. Complice la madre, allenatrice nazionale di nuoto sincronizzato, sperimenta fin da ragazzo: «Tagliavo i pezzi e facevo musica per le gare». Dal padre eredita, invece, la passione per il ballo. Grazie al fratello maggiore Faber, a sette anni ascolta Elton John e i Black Sabbath: «Giocavo a tennis, dei vinili non mi importava molto finché sono diventati un mezzo per far divertire la gente». Nell'82 debutta in consolle al Tirreno di Fregene, per approdare poi al Much More e al Veleno dove lancia il giovane Lorenzo Cherubini: «Conducevamo insieme Radio Jolly e, dopo aver organizzato una festa nel locale, mi chiesero di suonare lì. Io avevo 20 anni (oggi ne ha 54, ndr) e piuttosto che essere il numero dieci a Roma preferivo essere il numero

uno in provincia, così proposi Lorenzo». Versatile e mai monocorde, si costruisce un percorso parallelo in radio: a Centro Suono trova il contesto ideale per dare spazio alle produzioni. Tra i suoi programmi cult Centro Suono Rave, in onda il sabato dalle 9 alle 5: una sorta di *dancefloor* diffuso, che negli anni Novanta si ascoltava dallo stereo delle auto in modalità drive-in. Promotore della serata «Muccassassina» al Qube, dove è stato direttore artistico dal '94 al '98, è tra i primi organizzatori di rave: «A "Ombrellaro" (nel '92 al Quasar in provincia di Perugia) venne un ancora sconosciuto Aphex Twin che all'epoca suonava un'elettronica ambient». Regista a Radio 2, conduce un programma su [radiostandby.com](http://radiostandby.com) ed è direttore artistico di [RadioDanceMusic.com](http://RadioDanceMusic.com).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Civitella del Lago**

## La pittura di Oliviero Calvino, in mostra ritratti e paesaggi



**Volto**  
Egon Schiele  
ritratto da  
Oliviero Calvino

Ritratti intensi (da Egon Schiele a Walter Gropius), paesaggi romani e umbri permeati di una vena espressionista, auto d'epoca sospese in atmosfere oniriche: la Sala Brizzi di Palazzo degli Atti, a un'ora da Roma nel borgo medievale di Civitella del Lago (Baschi), ospita nei weekend fino all'8 novembre la mostra-omaggio a Oliviero Calvino, scomparso nel 2001. Artista ingiustamente dimenticato, la cui pittura colta attingeva alle grandi esperienze europee del secolo scorso - in particolare Bacon - Calvino sperimentò diversi modi espressivi, dalla fotografia ai filmati, prima di approdare alla pittura. Parte del ricavato della mostra andrà alla Biblioteca pubblica «Anna Rosa» di Civitella del Lago (Info e prenotazioni: 328.1911108, 347.9347221).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Cisterna di Latina**

## «Look Book», un'esposizione fra laboratori, libri e fotografia



**Installazione**  
«Look Book»  
a Palazzo  
Caetani

Palazzo Caetani a Cisterna di Latina ospita fino al 30 ottobre «Look Book», una mostra bibliografica e una biblioteca temporanea ma anche un laboratorio per incontri con curatori e studiosi, percorsi formativi e visite per bambini. Uno spazio dedicato alla lettura delle immagini che offrirà l'occasione di avvicinare un pubblico di tutte le età all'arte contemporanea e permetterà di ragionare trasversalmente sulla fotografia e sul medium del libro. La mostra - organizzata dall'associazione Cartastraccia - si articola in una serie di esposizioni di editoria fotografica per bambini e per adulti e intende aprire uno spazio di riflessione. Info: 06.96834330, oppure [straccialacarta@gmail.com](mailto:straccialacarta@gmail.com).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ROMA

AVVISO DI GARA MEDIANTE  
PROCEDURA APERTA  
ROMA CAPITALE

Roma Capitale - Dipartimento Risorse Economiche - Via Ostiense n° 131/L - 00154 Roma, indice la seguente gara mediante procedura aperta ai sensi degli artt. 58 e 60 del Codice - attraverso l'utilizzo della piattaforma telematica di negoziazione, "TuttoGare", per l'affidamento del "Servizio integrato di ausilio agli uffici, archiviazione e attività dedicate al pubblico, presso le sedi del Dipartimento Risorse Economiche di Via Ostiense n. 131/L e Via Ciampi n. 30 site in Roma". Importo complessivo posto a base di gara € 635.703,56 di cui: € 632.703,56 soggetti a ribasso ed € 3.000,00 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso, al netto dell'I.V.A.. Per i requisiti di partecipazione ed ogni altra informazione si rinvia alla documentazione di gara pubblicata sul sito di Roma Capitale Albo Pretorio on line e all'indirizzo URL <https://romacapitale.tuttogare.it>

IL DIRIGENTE DIREZIONE SERVIZI DELLA  
CENTRALE UNICA APPALTI  
DIREZIONE GENERALE